

برکه آرامش



ناگهان چقدر زود...

صبح زود
لقمه‌ای هوای تازه می‌فورد
به کوچه می‌زند
پدر

او تمام روز را
کار می‌کند
کار و کار و کار و کار
هیچ امان نمی‌دهد به او
روزگار

شب که می‌رسد به خانه
فسته و گرسنه است
با وجود این
لقمه‌ای نفورده
سپرد می‌شود

دارد او چقدر زود
پیر می‌شود.

بیوک ملکی

مادر م یعنی بهار
فصل خوب تازگی ست
پشم‌های روشنش
آفتاب زندگی ست

بوی گندم می‌دهد
فوشه موهای او
برکه آرامش است
فنده زیبای او

مثل باران ساره است
لفظه فندیدنش
گونه گل می‌دهد
لفظه بوسیدنش

مادر م نوعی گل است
بین گل‌های زمین
عطر خوبی دارد او
عطر پای دارپین

سمیره بر وانیا

انتظار

من بر سر قول و قرارم
با تو می‌مانم.
تا تو بیایی،
بر شافه‌ای
آواز آبی رنگ فود را باز می‌فوانم.

پرواز آواز مرا تو دوست داری.
ممنون که فومیدی،
چای فرید یک قفس
باید نهالی را بکاری.

زهرا عراقی



همراه با صدای شاعر

پایه‌ها

در حیاط
سر به آسمان
روی هر دو پای فود
ایستاده‌ام

فانه‌مان
روی پایه‌هاش ایستاده است
پایه‌های آسمان کیاست؟
آسمان چگونه ایستاده است؟

پروانه شیرازی

اشتیاق دست‌ها

میوه باش
روی دست شافه‌ها
در تمام فصل‌های سال
شاد باش

با بگو بفند آفتاب
تا دل تو پر شود
از سلام گرم و
فنده‌های قند آفتاب

میوه باش
دست‌های باغبان پیر
در انتظار توست
سعی کن
با پیام‌های روشنی که آفتاب می‌دهد
لحظه‌های کال را تمام کنی
رو به اشتیاق دست‌ها سلام کنی

عبدالرضا صمدی

غزلی دیگر

ای دوست، بیا، که ما تو را ایم
بیگانه مشو، که آشنا ایم
رخ باز نمای، تا ببینیم
در بازگشای، تا در آیم
چون عکس جمال تو ندیریم
بر روی تو شیفته پیر ایم؟
آن کس که ندیده روی فوبت
در حسرت تو بمر، ماییم
ماییم کنون و نیم جانی
پنیر ز ما، که بی تو ایم
تا دور شدیم از بر تو
دور از تو همیشه در بلاییم
هم زان تو ایم، هر چه هستیم
گر منتشیم و گر گداییم
از عشق رخ تو چون عراقی
هر ۴۰ غزلی دگر سراییم

فخرالدین عراقی
(شاعر قرن هفتم هجری)

بیشتر بخوانیم

صدای پنجره می‌آید

این کتاب شامل مجموعه شعرهایی است که شاعر با استفاده از عناصر خیال انگیز در شعر، زاویه دید مخاطب را گسترش می‌دهد و جهان را با تخیل درباره اشیا و عناصر طبیعت گره می‌زند. در شعری رویای کاکتوس‌ها را نقل می‌کند در شعرهای دیگر از سیم‌های برق، کوه پل و صدا سخن می‌گوید.

نویسنده: مهدی مردانی

ناشر: گویا

سال چاپ: ۱۴۰۰

برگزیده
نوزدهمین جشنواره
کتاب رشد

